



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Spectacle de la Cie Quartet BUCCAL :
Le Ciném'a Capella MÊME LES FÉES PÈTENT !
Ciné-spectacle a capella pour le jeune public

Et interventions artistiques
séances d'illustration musicale et de bruitages de films





SOMMAIRE

p.3	Descriptif du projet
p.4	Choix artistiques
p.5	Distribution / Partenaires
p.6	La Cie Quartet Buccal et le jeune public
p.7	Pistes pédagogiques en lien avec le spectacle
p.8/9	<u>Actions artistiques</u> <ul style="list-style-type: none">. Le principe des interventions. Objectifs pédagogiques. Méthodologie. Compétences développées. Fiche technique
p.10	Contact





Descriptif du projet :

Trois fées, un écran, des images...

C'est le point de départ de cette séance de Ciné-spectacle du Quartet Buccal, au cours de laquelle les chanteuses illustrent de petits films projetés sur la toile, avec force prouesses vocales, bruitages, doublages et dialogues en tous genres.

Interprété par trois fées aux dons aussi rock'n'roll que féministes, ce spectacle détourne des contes et des films d'animations, en se jouant des clichés sur les fées et les princesses...

Il est construit autour d'un film d'animation des années 30 de Max Fleisher :



- **Buzzy Boop** ... Buzzy, qui vient rendre visite à sa tante Betty Boop, essaye de se joindre à une bande de garçons qui jouent, mais qui la repoussent...

Entre friandises, réclames et chansons rock'n roll, les fées peuvent apparaître...

Un voyage où il fera bon ouvrir les esgourdes et les mirettes !

Choix artistiques

Quand la voix fait tout...

Le Quartet Buccal écrit la bande-son d'un ciné-spectacle entièrement réalisé vocalement. Les trois chanteuses-comédiennes assurent la musique, le doublage des dialogues et les bruitages des films d'animation.

Ce choix, ainsi que l'écriture des dialogues revisités, participe au décalage, qui fait naître l'humour dans des situations diverses. Il participe également à la volonté de rester au plus près d'un "artisanat" artistique qui, depuis les premiers spectacles de la compagnie, est la signature du Quartet Buccal.

La musique

Comme dans les précédents spectacles du Quartet Buccal, les chanteuses sont autrices des textes, de la musique et des arrangements. Les chansons et les musiques illustratives sont interprétées a capella, porteuses d'humour, d'émotion et d'impertinence.



Les films sont illustrés par une musique originale.

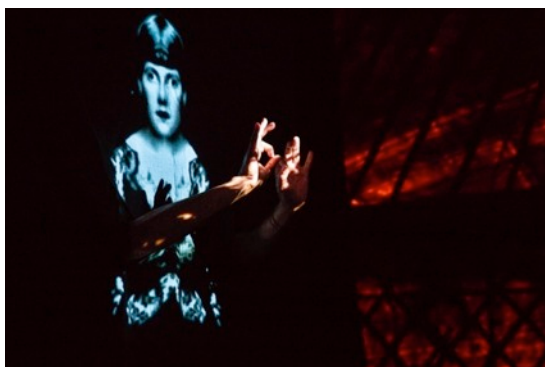
Ainsi, dans *Buzzy Boop*, elles explorent la musique swing des années 30 (Cab Calloway / Cotton Club...) et le rap.

La théâtralité

Les chanteuses du Quartet Buccal sont aussi comédiennes. Avant la projection des « réclames » (publicités détournées) et du film, les trois fées se présentent au public et font leurs vœux, en chansons.

Lorsque l'écran s'allume, avec gouaille et fantaisie, elles deviennent doubleuses des voix du film, interprétant hommes, femmes, enfants, et personnages imaginaires.

Ici, l'astuce est de savoir exister tout en se faisant oublier, le temps de la projection, pour mieux reprendre le devant de la scène dès la fin de la séance...



L'image

Les images sont issues de films tombés dans le domaine public (dessins animés des années 30). **Le Quartet Buccal en a détourné et réécrit les intrigues.**

Distribution:

Aux voix et à la comédie :

Claire CHIABAÏ, Véronique RAVIER, Marisa SIMON

Aux bruitages : le Quartet Buccal

Aux textes, musiques et arrangements : le Quartet Buccal

A la mise en scène : Cécile MARTIN

Aux images, montages, trucages : Matilde GROSJEAN

A la technique live : Stéphanie LEPORTIER

Aux décors et aux accessoires : Olivier DEFROCOURT

Aux costumes : Magalie CASTELLAN

Partenaires

Coproducteurs et soutiens : Le Service Culturel de Lardy (91) - La Piscine d'en Face (91) - La ville de Ste Geneviève des Bois (91) - La Ville de Morsang sur Orge (91) - La MJC Bobby Lapointe de Villebon s/ Yvette (91) - Le Centre culturel Bleu Pluriel de Trégueux (22)

Partenaires institutionnels :

Le Conseil Départemental de l'Essonne

C.N.V., Spedidam, Region Ile de France, Mairie de Paris



Photo Joseph Banderet

La Cie Quartet Buccal et le jeune public :

Les spectacles du Quartet Buccal, mêlant chanson et humour, s'adressent à tous les publics.

Depuis les débuts de la compagnie (1994), Le Quartet Buccal a toujours bénéficié d'une écoute attentive de la part du jeune public grâce à la magie du chant polyphonique a capella, au contact direct acquis dans le réseau des Arts de la Rue et au ton corrosif des chanteuses. En effet, elles n'hésitent pas à se tourner en dérision, et à décaper des sujets en lien avec la condition des femmes.



Elles ont été régulièrement amenées à se produire auprès du jeune public et des adolescents, que ce soit dans les écoles, collèges ou conservatoires. Ces rencontres ont été à chaque fois l'occasion de monter des projets autour d'un répertoire musical original créé pour l'occasion mixant chant polyphonique, percussion corporelle, jeu théâtral.

La manière de laisser place aux histoires, à l'humour, à l'imagination pour accompagner la musique, est le terrain où les enfants et les chanteuses du Quartet Buccal se rejoignent. Elles sont heureuses de pouvoir mêler exigence musicale et plaisir de chanter, tout en alliant travail rythmique et mouvement. Elles aiment transmettre leur expérience du chant a capella dans le cadre de ces actions de sensibilisation.



Pistes pédagogiques en lien avec le spectacle :



Fidèle à son identité, le Quartet Buccal s'attache pour ce ciné-spectacle jeune public, à **raconter des histoires en questionnant la place des filles et des garçons dans notre société**, et s'appliquent à bousculer les clichés, avec humour et pétillance.

Métamorphosées en fées rock'n'roll pour l'occasion, elles jouent, chantent, doublent les voix, et brulent une partition musicale originale et déjantée d'un film d'animation de Max Fleisher des années 30, libre de droit : *Buzzy Boop* qu'elles détournent.

C'est un spectacle de chansons construit autour d'un ciné-spectacle, une forme artistique nouvelle que le groupe se fait une joie d'expérimenter dans toutes ces dimensions musicales et vocales, sans effets spéciaux. Trois fées, un écran et le tour est joué !

Voici quelques pistes pédagogiques qui pourront être abordées par les enseignants avec leurs élèves :

Question philosophique

Question « Le rôle ? » des filles et des garçons dans notre société.

Le genre

En s'appuyant sur les films d'animation originaux, l'idée est **de détourner avec humour les clichés** qui enferment socialement les enfants. Le but est d'amener les enfants à s'interroger sur cette répartition des places, transformer le regard qu'ils portent les uns sur les autres.

Les mettre en perspective avec d'autres supports : livres, BD, contes.

Le rapport au film / à l'image

Développer l'esprit critique / l'importance de la bande son.

. Sur des extraits de films proposés (ex : *Poor Cinderella*), comparer la version originale et la version détournée.

. Décortiquer le regard que l'on peut porter à première vue et chercher différentes interprétations possibles.

. Travailler l'écriture, l'imagination.

Apprentissage

Faire une bande son sur des images dans le cadre de séances d'éducation artistique et culturelle proposées par la Cie Quartet Buccal.

Interventions artistiques :



Le principe des interventions :

En lien avec la séance pour enfant du Ciném'a Capella « Même les fées pètent ! », le Quartet Buccal souhaite faire partager l'expérience de la création d'un ciné-concert.

Pour ce, la Cie propose de faire découvrir à un public d'enfants (classes préparatoires et élémentaires) **le plaisir d'illustrer, bruiteur, recréer une bande son** jouée en direct sur la base d'un extrait du film d'animation proposé par le Quartet...

Comment souligner une image musicalement de la manière la plus juste possible ? Qu'est-ce qu'un son provoque face à différentes images et qu'est-ce qu'une image peut faire ressentir selon la musique qui l'accompagne ?

De l'illustration musicale façon Mickeymousing (un événement = une illustration musicale) aux options plus sensibles à l'ambiance et la poésie dégagées par la scène, il y a plein de pistes différentes à explorer sur ce sujet et, pédagogiquement, cela demande à un enfant un vrai travail d'analyse et d'intellectualisation de l'œuvre à créer, puis d'application dans la restitution.

Objectifs pédagogiques du projet :

A travers la création d'une nouvelle bande son qui sera réalisée avec les enfants, cette initiation permet de :

- Comprendre la relation du son à l'image, la travailler, expérimenter et proposer des idées.
- Prendre conscience qu'il existe différents moyens d'expression vocale, de se les approprier et de les utiliser.
- Prendre part au projet commun, participer, proposer des idées.
- Développer son imagination, sa créativité et ses possibilités vocales.
- Entrer dans le monde de l'émotion artistique par le croisement du travail vocal, corporel et visuel.
- S'initier au travail vocal en adoptant une position correcte pour chanter, prendre conscience de son corps.
- Enrichir les capacités analytiques du travail musical réalisé, pouvoir les mettre en relation avec l'image de façon intellectualisée.
- Accepter de chanter/jouer en solo devant les autres, en vue d'améliorer ses productions vocales .
- Accepter d'être à tour de rôle acteur puis spectateur, prendre conscience du groupe et de sa place au sein de ce dernier, savoir rester calme et silencieux quand il le faut.
- Apprendre à travailler ensemble : réussir à s'exprimer et à laisser les autres s'exprimer, être bienveillant à l'égard des autres, gagner en confiance en soi.

Méthodologie :

Le travail sera encadré par un musicien intervenant, Léo Levasseur, proche de la compagnie, expérimenté dans le rapport son / image.

Pour l'apprentissage du chant, nous pourrions envisager sur des projets longs que certaines séances soient encadrées en plus de Léo Levasseur, par une des chanteuses du Quartet Buccal.

Les interventions s'adressent, pour les écoles à **une classe** et pour les centres de loisirs **un groupe de vingt enfants** par séance.

Selon les projets, **le nombre d'interventions** peut varier, allant d'une séance d'initiation d'une heure et demi à plusieurs rencontres. La durée de l'extrait de film, l'approfondissement de l'exploration musique / cinéma et la possibilité d'une restitution finale sont liées aux nombres de séances envisagées.

- Un premier temps sera pris pour sensibiliser les élèves au rapport du son à l'image, les différentes formes que cela peut prendre.
- Puis, après un échauffement musical collectif, un extrait de film muet leur sera présenté. La classe recréera, ré-inventera musicalement la bande son du film, de façon participative et encadré par l'intervenant.
- En fonction du nombre de séances, le projet pourra faire l'objet d'une restitution devant public, avec la diffusion de l'extrait de film travaillé avec les enfants ou en live devant un public.

Compétences développées :

Élaboration d'un processus créatif, par l'expérimentation sonore, l'élaboration d'une œuvre musicale à travers un support visuel, participation à une restitution musicale pour aboutir à un spectacle croisant musique et cinéma.

Fiche technique

L'intervenant artistique se déplace avec un ordinateur portable, des enceintes son, une guitare (+ petit instruments)

A prévoir par l'organisateur :

- **une salle assez spacieuse** (taille minimum = salle de classe), **non encombrée** de meubles dans laquelle on peut **occulter la lumière du jour** pour de bonnes conditions de projection.
- **Matériel technique** : **un vidéoprojecteur** et **un écran blanc** (si la salle ne comporte pas de mur blanc dégagé)



Contacts

Léa Krief, Diffusion - Production

Tel. 01 69 44 49 49 / 06 80 25 18 06

quartetbuccal@free.fr

Cie Quartet Buccal . **La Piscine d'en Face .**

14 r Léo Lagrange

91700 Sainte Geneviève des Bois

tel 01 69 44 49 49 - 06 80 25 18 06

mail : quartetbuccal@free.fr

<http://www.quartetbuccal.fr>

Licence 2-1115169 / 3-1115170 – Crédit photos : Joseph Banderet